



Illustration av Mats Rehnman 2000

Välkommen till

Det tjugoandra nordiska berättarseminariet på Eslövs folkhögskola 20-25 juli 2014

www.eslov.fhsk.se

Kurser:

Marit Jerstad, Knut Harris och Göran Hemberg
Gamle nordiske fortellinger i vår moderne samtid

Ulf Palmenfelt
De starka och farliga berättelserna

Jens Peter Madsen
Personlig historiefortælling

Sara Arambula
Skröner – humor och allvar

Anmälan sändes senast 2014-05-01 till
Ola Henricsson, ola.henricsson@ostra.goteborg.se
(Först till kvarn gäller.)

Deltagaravgifter SEK
Enkelrum med dusch 6.150, med wc 5.900.
Dubbelrum med dusch 5.200, med wc 5.050
Hemmaboende deltagare 4.300, Medföljande 3.500

Kursinnehåll

Gamle nordiske fortellinger i vår moderne samtid

Hvordan blåser man liv i historier fra den norrøne diktningen – som er så gamle at de kanskje allerede ble fortalt i jernalderen?

- Finnes det nøkler som får den gamle nordiske mytologien til å åpne seg for mennesker her i dag?
- Hvordan hankses man med språket, bokstavrimene og mengden av navn? Og med rytmen og sangen?
- Til syvende og sist er muntlig fortelling alltid personlig – også når materialet man går utfra tilhører den nordiske kulturarven. Hvordan håndterer man denne utfordringen?

I begynnelsen av kurset presenterer vi disse tre tilnærmelsene utførlig for samtlige deltagere, siden velger hver og en å følge noen av veiene videre. Vi tror at dette brede opplegget med plass for mange deltagere med ulike interesser kan skape en spennende kursdynamikk.

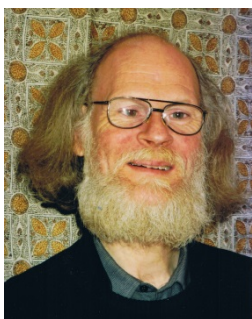
Til kurset tar du med en kort historie eller episode som du vil arbeide videre med under veiledning fra noen av kurslederne. Mer om det nedenfor.

Kursledere:



Marit Jerstad, www.fortellerkunst.com, forteller og grunnlegger av fortellerutdannelsen på Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA). Marit har undervist i norrøn mytologi siden 1981 og underviser fortsatt på HiOA for fortellerstudenter. Hun har hatt Masterklasser for profesjonelle fortellere siden 2005. Sammen med Knut Harris har hun skrevet boka *Voluspå, gudinnene og verdens fremtid*, 2013.

Marit veileder dem som ønsker å arbeide med historier fra Snorres Edda med vekt både på det mytologiske innholdet og formidlingen av dette stoffet, enten man forteller til barn eller voksne.



Knut Harris, dukkespiller/forteller, forfatter og filolog har forsket mye i språk, særlig norrønt. Han interesserer seg for musikk og grammatiske strukturer som del av fortellerfaget. KH har erfaring som dukkespiller/forteller i Arjuna dukketeater, Hovedøya, Oslo. Knut har gjort grunnoversettelsen fra norrønt i boken *Voluspå, gudinnene og verdens fremtid*, som han skrevet sammen med Marit. Knut veileder om teksten til *Voluspå* i gjendiktning og original, som et utgangspunkt for et arbeide med bokstavrim, rytme, navnenes klang og betydning, samt generell språk-

bevissthet. Man vil kunne benytte oversettelser av *Voluspå* til svensk, dansk og norsk.



Göran Hemberg, berättare och praktisk filosof, www.berattarsalonger.se. Förutom att levandegöra vårt tidigaste muntliga kulturarv vill han utveckla konsten att förvandla egna minnen till berättelser och gifta ihop de goda historierna med de goda samtalen. Göran handleder dem som vill jobba med utmaningen att levandegöra en fornnordisk historia i ett nutida berättarum. Hur för man in åhörarna i berättelsens värld? Vad finns det för fallor i berättarsituationen och hur undviker man dem?

De starka och farliga berättelserna

Med hjälp av berättelser bygger människor, samhällen och nationer sina självbilder. I denna kurs får du lära dig hur en berättelse är uppbyggd, vad som gör den effektiv, men också till vad man inte kan använda berättelser. Du kommer att bli bekant med det traditionella folkliga berättandet, men också med dagens berättande på Internet, i massmedia, politik och företag. I kursen varvas föreläsningar, grupparbeten och informella samtal.

Kursledare

Ulf Palmfelt, berättare, författare och folklorist.



Personlig historiefortælling



Mit kursus handler om at skabe personlige fortællinger med forandringspotentiale. Udgangspunktet er dine egne erindringer og erfaringer og med fortællekunstens traditioner og udtryk får du mulighed for at skabe og udvikle en eller flere nye fortællinger, som har både menneskelige værdier og kunstneriske kvaliteter.

Jeg arbejder med personlig storytelling som metode i mit eget kunstneriske arbejde og i mit arbejde som underviser og konsulent i uddannelser samt i private og offentlige virksomheder.

Kursledare

Jens Peter Madsen, underviser, foredragsholder og konsulent

Skröner – humor och allvar

Här ska vi huvudsakligen jobba med skräner. Vi skall krydda verkligheten med en gnutta lögn och se vad som händer när vi släpper loss vår fantasi. En skräna kan vara något lättsamt som ska roa för stunden, en lögnhistoria man kan ta med en klacksark. Men att berätta en skräna kan också handla om att ljuga fram sanningen. Humor är ofta allvarets metod att nå fram. Vi följs åt hela vägen från idé till färdig berättelse. Målet är att alla ska ha en rykande färsk historia med sig hem. Genom åren har jag märkt hur stor nytta och glädje man kan ha av att arbeta med berättelseutveckling i grupp. Att vara flera som skapar ny historier parallellt ger en styrka, en mångfald av impulser, en möjlighet till sparring och idéutbyte som är verkligt stimulerande. Den här kursen väljer du om du vill ägna veckan åt att skapa nya berättelser i en varm och nyfiken miljö, där vi arbetar med att hjälpa och inspirera varandra enskilt, fast i grupp.

Kursledare

Sara Arambula, berättare och författare

